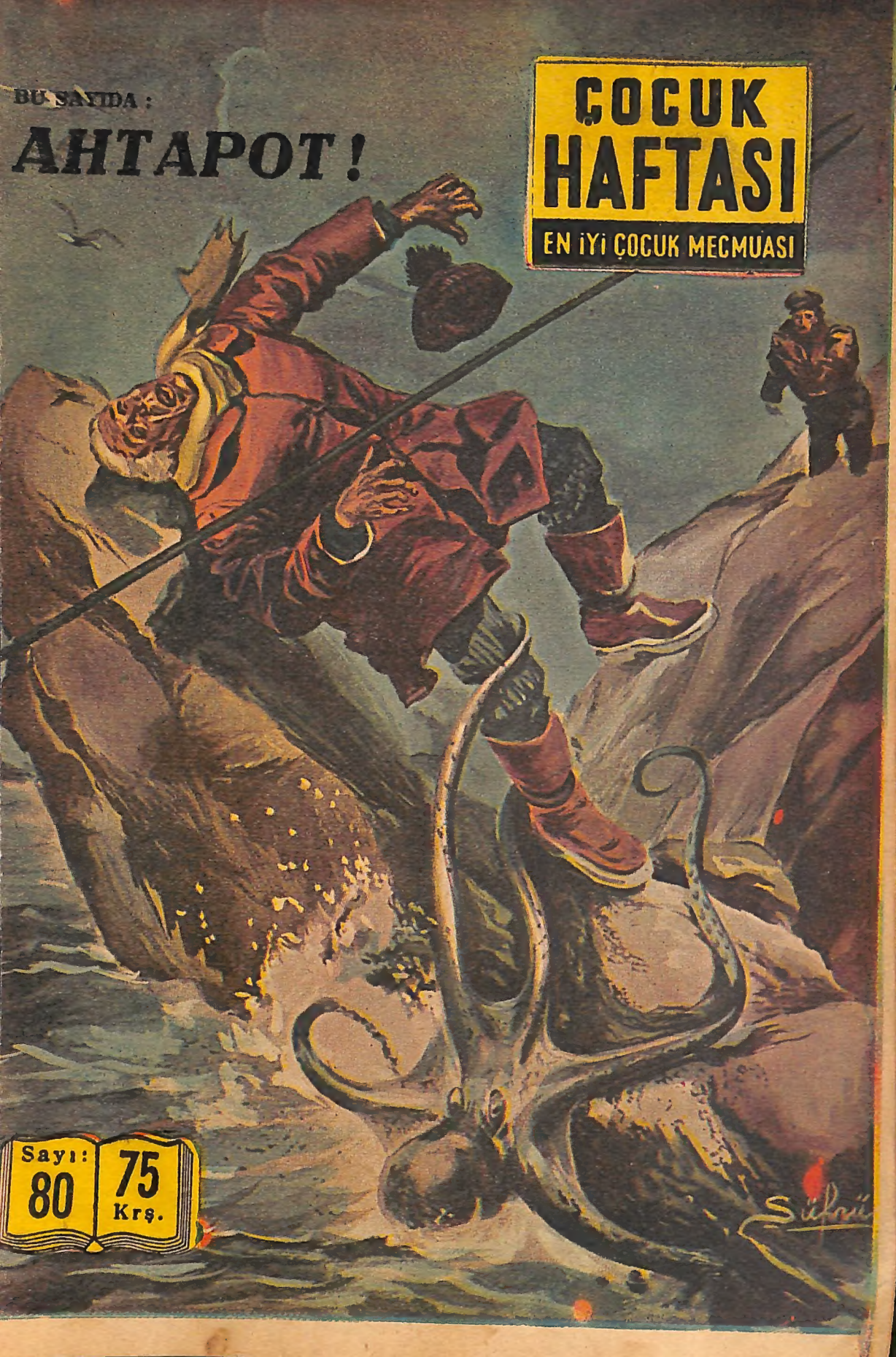
BU SAYIDA :

AHTAPOT !

ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI



Sayı: 80

75 Krş.

HIZIR ÜÇ SİLÂHŞÖRE KARŞI

Yazan: H.F.VEREL Çizen: YILMAZ KARACA

DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ

YAZAN: OĞUZ ÖZDEŞ

TEFRİKA NO: 39

— Pekâlâ dedi. Hazır mısın?

— Bir saattenberi kapıda seni bekliyorum Peter.

Doğrusu Kezban, üzerlerine aldığı vazifeyi artık hakkıyle başarıyor, konuşmalarında en ufak bir falso yapmamağa çalışıyordu.

Kamaranın kapısını kapatarak Kudret'e doğru yürüdü. Yanına gelince de yüzüne bakıp sordu:

— Koluna girebilir miyim Peter?

Kudret aksi bir sesle:

— Peki gir, dedi.

Kezban, Kudret'in koluna girerken:

— Nişanlı olduğumuzu unutma, diye cevap verdi.

Tam koridordan yukarıya çıkan merdivenlerin başına gelmişlerdi ki, ansızın Suna ile burun buruna geldiler. Suna, güvertenin merdivenlerinden alelacele iniyordu. Nişanlısını Kezbanla kol kola görünce, Suna birden fenalaştı. Akşamki dansözden sonra bu genç kızın, Kudret'in kolunda ne işi vardı? Kudret, böyle zamanlarda anî karar vermesini bilirdi. Hiç oralı olmadan Kezbanla birlikte hızlı hızlı merdivenlerden yukarı çıktı.

Suna mermerden bir heykel gibi olduğu yerde duruyor ve hiç bir yeri hareket etmiyordu. Sanki donmuş kalmıştı.

Kudret, odaya girmesiyle iki adamın üzerine atılıp yakalaması bir oldu.

Birden elleriyle yüzünü kapıyarak ve hıçkırarak koşar gibi yürüdü. Bir yandan da kendi kendine söyleniyordu:

— Alacağın olsun Kudret... Sen hakikaten adî ruhlu bir erkekmişsin...

Suna, kamarasına doğru hıçkırarak ilerlerken, yukarda güvertenin demirliklerine dayanmış olan Kudret ve Kezban da, sislerden yeni kurtulan İskenderun'u seyrediyorlardı.

Kezban, bir eliyle Kudret'in kolundan tutmuştu. Sanki delikanlıyı uzun zamandanberi görmemiş bir hali vardı.

— Biraz evvel merdivenlerden çıkarken yanımızdan geçen genç kız kimdi?

— Tanımıyorum.

— Ama onun seni tanıyan bir hâli vardı?

— Tanımıyorum, dedim ya..

Kudret'in bu sözü biraz sert çıkmıştı. Zavallı Kezban, süt dökmüş kedi gibi başını önüne eğdi. Kudret ağabey de son günlerde ne kadar sinirli olmuştu. Kısık bir sesle sordu:

— İzmire varıncaya kadar yine hiç birbirimizi görmiyecek miyiz?

— Görmiyeceğiz.

— Şu vapur yolculuğu bitse de, siz de benden kurtulsanız ne iyi olacak değil mi Kudret Ağabey?...

Kudret, Kezban'ın koluna bir çimdik attı:

— Dikkatli ol... Kamarot bir adamla bize doğru geliyor.

Hakikaten çok geçmeden kamarot yabancı bir adamla yanlarına geldi. Kamarot ayrıldıktan sonra, yabancı adam, Kudret'i selâmlıyarak elini uzattı.

— Mösyö Peter ile mi müşeref oluyorum?

Kudret ciddî bir sesle:

— Evet, diye cevap verdi.

— Ben Düpon acentesinin İskenderun mümessiliyim Beni Mösyö Jak yolladı. Birlikte İzmire götürdüğünüz artistler hakkında görüşmek üzere, şef

sizi rica ediyormuş... Vapur limanda geceye kadar kalacak... Fayton aşağıda sizi bekliyor...

Kudret bir an tereddüt geçirdi. Doğrusu böyle bir daveti hiç beklemiyordu. Fakat gitmese, hakkındaki şüpheleri büsbütün çoğaltabilirdi.

— Peki, geliyorum, dedi.

Sonra yanında bulunan Kezbana döndü.

— Özür dilerim Katya... seni bir kaç saat yalnız bırakmak mecburiyetinde kalacağım.

Yabancı adam hemen söze karıştı.

— Şef, nişanlınız Matmazel Katya'yı da davet etti... Birlikte gelirseniz çok memnun olacağını söyledi... Umit ederim ki, şefimizin bu ricasını reddetmezsiniz...

Kezban sanki böyle bir davet bekliyormuş gibi, sevinçle Kudret'e döndü:

— Vapurda çok sıkıldım Peter... Bu kibar daveti kabul etmende bir mahzur yok sanırım.

Kudret, bu çifte davetten kuşkulanmıştı. Hele Kezban'ın gevezeliği canını büsbütün sıkmıştı. Fakat bu daveti kabul etmekten başka çare de yoktu.

Mümkün olduğu kadar kibar görünmeğe gayret ederek:

— Şefin nazik davetine teşekkür ederim, dedi. Buyurun gidelim.

Üçü birden vapurun merdivenlerinden aşağıya indiler.

Hakikaten bir fayton iskelede onları bekliyordu. Yabancı adam, faytoncunun yanına oturdu. Kudretle Kezban da arkaya geçtiler.

★

Kudret daha evvel Jakla bu yollardan geçtiği için, gittiği yerleri tanıyordu. Fayton aynı yollardan süratle ilerliyerek, İskenderun'un dar sokaklarından birine saptı. Çok geçmeden, şefin bulunduğu evin kapısı önünde durdular.

Kudretle Kezban, faytondan inerken, şef te içeri odasında sinirli sinirli dolaşıyor ve elinde tuttuğu şifreyi tekrar tekrar okuyordu.

«Türkler, 30 Ağustostaki büyük taarruz sonunda Yunanlıları perişan ederek, İzmir'e doğru süratle ilerliyorlar. İzmir'in alınması gün meselesidir.»

Şef, avucundaki şifreyi buruştururken kendi kendine homurdanıyordu.

— Demek verdiğin plânlar kendin gibi sahteydi ha... Şimdi görürsün Yüzbaşı Kudret...

Sözünü henüz tamamlamıştı ki, içeriye Kudretle Kezban girdi. Fakat girmeleriyle iki adamın Kudret'in üzerine atılıp yakalaması bir oldu. Beraber geldikleri adam da, Kezbanı, daha kapının önünde kıskıvrak yakalamıştı.

Zavallı Kezban neye uğradığını şaşırmıştı. Fakat Kudret, böyle şeylere alışıktı. Cesaretini bir an olsun kaybetmemiş, hatta iki adam üzerine atıldığı zaman bile tabancasına davranmak istemişti. Fakat hücüm o kadar âni olmuştu ki, tabancasını kavramağa vakit kalmamıştı.

Şef, Kudret'in önüne gelerek:

— Türk Yüzbaşısı Kudret, demek bizim sırlarımızı keşfe çıktınız? diye alaylı bir sesle gülümsedi. Verdiğiniz sahte plânlarla, muharebe taktiğimizi bozdunuz ama, elimizden kurtulamadınız... Cesaretinizi hayatınızla ödiyeceksiniz...

Kudret te onun yüzüne tükürür gibi cevap verdi:

— Hayatım vatanıma feda olsun...

Şef, hızlı adımlarla Kudret'in önüne kadar geldi ve yüzüne şiddetli bir tokat vurdu.

— Küstah!...

Sonra, Kudret'in kolundan sımsıkı tutan iki adama döndü:

(Devamı gelecek sayıda)

ÇOCUKLARIMIZA AHLÂK ve DİN ÖĞÜTLERİ-BİLGİLERİ

Çeşitli RUH Belirtileri

RUH'un geliştirilmesi, terbiyesi konularına geçmeden önce başladığınız (Ruh belirtileri) konusunu bu hafta tamamlıyalım:

Ruh'umuzun varlığını belirtilerinden anlarız dedikten sonra buna delil olarak İRADE ile UTANMAK'ı göstermiştim. Evet evlâtlarım, irade ve utanmak ruh sahiib olan insana mahsustur.

Bunlardan başka RUH belirtisi olarak insanda ACIMAK hassesi vardır. Her çeşidile (acımak) insanî ruhî bir hassedir.

Diğer insanlık, ruh hasseleri olarak : İYİLİK, DOĞRULUK, HAK'ı sayabiliriz.

YAPMAK, YARATMAK insanın başlıca RUH belirtileridir.

Değeri çok yüksek olan RUH hassesi olarak : HÜRRİYET'i ve nihayet, diğer bir çok hasseler yanında AŞK'ı, SEVGİ'yi gösterebiliriz.

KIRK YILLIK ÖĞRETMEN

ATALAR SÖZÜ

BİR BABA 9 OĞULU BESLER, 9 OĞUL BİR BABAYI BESLEYEMEZ

GEÇEN hafta verdiğim: «Bir koca dokuz oğula bedeldir.» sözünün bir başka yönü de bu Atalar Sözü'dür. Kadın için olduğu kadar erkek, koca için de güven EŞ'idir. Yuvada 9 evlâda bakan ana babaya evlâtları aynı karşılığı gösterememektedir.

Bunun sebebi evlâtların hâin oluşlarında değil, onların da kısa zamanda BABA olup doğan çocuklarına kendilerini vermeleri, geriye dönüp, kendi babalarına ayrı bir sevgi gösterememelerinde olsa gerektir.

Ay ALİOĞLU

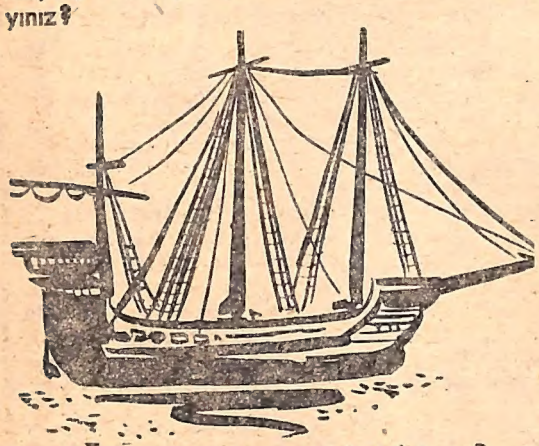
HAFTALIK BİLGİNİZİ YOKLAYINIZ

HAZIRLAYAN: SADIK ÖVET

Aşağıdaki cümlelerde milletlerin özellikleri belirtilmişti, yanlışları düzeltip uygunlara çeviriniz :

Babiller — Askerliğe önem vermişlerdir, sanatta ileri idiler.
Mısırlılar — Ziraatle geçinirler, yıldızlarla uğraşırlardı.
Etiler — Ticaretle uğraşırlar, takvim yapmışlardır.

Etiler kaç türlü yazı bilirlerdi?
Mısır krallarına ne isim verilmiştir?
Mısır Nil'in bir hediyesidir, sözünden ne anlıyorsunuz?
Höyük, Piramit, Tapınak, kelimelerini açıklayınız?



Santamarya size neyi hatırlatıyor?

Senelerin numaralarını olaylara uygun olarak koyunuz:

(1) 1450 ( ) Amerikanın keşfi
(2) 1492 ( ) Matbaanın icadı
(3) 1498 ( ) Ümit burnunun keşfi ve Hindistana gidilmesi.
(4) 1519 — 1522 ( ) Macellan'ın dünyayı dolaşması.

Rönesansta geçen bu isimleri cümlelerdeki yerlerine koyunuz. (Mikelânj, Bramant, Rafael, Leonarda da Vinçi, Servantes, Kopernik, Şekspir, Luter).

Mimarlıkta ..... ve ..... başta gelir.
La Jakont tablosu ..... eseridir.
..... Güzel heykelleri vardır.
Donkişot ..... eseridir.
Bilimde ..... dünyanın güneş etrafında döndüğünü ortaya attı.
Dünyanın en güzel piyeslerini ..... yazdı.
Protestanlığı ..... kurdu.

Yugoslavya haritasında görülen numaraları aşağıdaki yerlerine koyunuz :

( ) Romanya, ( )Adriya Denizi, ( ) Belgrat, ( ) Bulgaristan, ( ) Yugoslavya, ( ) Yunanistan.

Boş cümleleri doldurunuz :

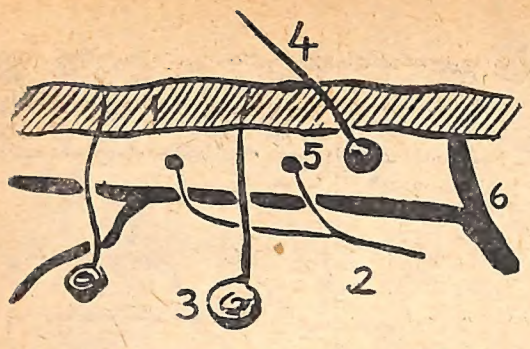
Yugoslavya ..... ile idare edilir.
Krallık - Cumhuriyet
Yugoslavyanın başşehri ..... dır.
Bükreş - Belgrat - Sofya.
Yugoslavyada ..... dağları vardır.
Alp - Karpat - Dinar.
Nüfusu ..... milyondur.
14 - 15 - 16 - 17.
Türkiyenin ..... biri büyüklüğündedir.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$

Türkiye ile alış verişi ..... dır.
Çok - Az

Resimlere göre cümleleri düzeltiniz :

Besinler yalnız bitkilerden elde edilir.
Bursada çok güzel koza yetiştirilir.
Ceviz ağacından sağlam mobilya yapılır.
Konserve uzun zaman saklanan sebzelerdir.
Tabiatta denge yoktur.



Derinin kısımlarını şekle bakarak adlarının yanına koyunuz.

( ) Sinirler —( ) Kıl — ( ) ter bezleri — ( ) üst deri — ( ) Damarlar — ( ) alt deri.

Doğru olana X koyunuz :

Derimizde duymayı yapan neresidir?
üst deri - tırnaklar - dokunma cisimcikleri

Derinin sağlığını nasıl koruruz?

Derimizi temiz tutmakla,
Derimizi doktora göstermekle,
Ter ve kirleri yıkamamakla,
Aşırı soğuk ve sıcağa bırakmakla,
Yara ve bereleri olduğu gibi bırakmakla,
Mikroplu hastalıklardan sakınmakla.

Boş yerleri doldurunuz :

Uyuz hastalığı ..... bir hastalıktır. Parmak aralarında, karın ve kollarda ..... olur ..... böceği .....altında yaşar. ..... Vücude ..... merhemler sürmekle hastalıktan kurtulunur.

A listesindeki kelimeleri B listesindeki cümlelere uydurunuz :

A	B
Uludağ	Trakyanın en büyük şehridir.
Alpullu	Marmara bölgesinin en büyük dağıdır.
Gemlik	Kâğıt fabrikası vardır.
İzmit	Şarap fabrikaları vardır.
Tekirdağ	Zeytin yetiştirir.

Gelibolu - Mudanya - Yalova - Istranca - İstanbul - Bandırma kelimelerini cümlelerde yerlerine koyunuz :

İstanbula ..... ormanlarından kömür gelir.
Kaplıcalarile ün yapmış olan yer ..... dir.
Türkiyenin en önemli limanı ..... dır.
Bursanın iskelesi ..... dır.
İzmirden gelen demiryolu üzerinde ..... vardır.
Çanakkale boğazı üzerinde ..... vardır.

ÖĞRETMENİNİZ DİYOR Kİ—

Resim

3 — RENKLER VE BOYALAR

Yaptığımız resimlere boya ile renkler veriyoruz. Bu renk nedir, boya nasıl oluyor? Onu anlatalım.

Tabiat ister canlı, ister cansız olsun muhakkak her şeyin kendine göre bir rengi var. Tabiat Bilgisi dersinde karanlık bir yerde pirizmadan güneş ışığını geçirerek deney yapıyor ve bu ışık içinde bulunan birçok renkleri ayırıyoruz. Tabiatta gördüğümüz renkler, bunlar veya bunların karışmasından meydana gelenlerdir. İşte eşyaya renk veren bunlardır. Eşya, ışıkta bulunan bu renkleri yansıtmakla bize renkli görünürler. Eğer ışık olmasa idi, renk te olmazdı.

Etrafımızda bulunan renklerin aslı, anası üç renktir. Yâni bütün renkler üç renkten çıkar. Bunlara (Ana Renk) derler, şunlardır: KIRMIZI, SARI, MAVİ. Bunları ikişer, ikişer karıştırmakla başka renkler buluruz. Bulduğumuz bu renklere de (Tamamlayıcı Renkler) denir. Tamamlayıcı renkleri şöyle yaparız.

Kırmızı ile sarıyı karıştırınca: TURUNCU,

Kırmızı ile maviyi karıştırınca: MOR

Mavi ile sarıyı karıştırınca: YEŞİL elde ederiz.

Bâzı arkadaşlarınız boya takımlarını önlerine koyup fırçalarını kutudaki renklere sürmekle resimlerini boyarlar. Halbuki şu ağaçlara, yapraklara dikkatle bir bakınız. Yeşil deyip geçmeyelim, tabiatta yüzlerce çeşitli yeşil renk var. Onun için, bir renk için bile olsa, kutudaki renkleri karıştırmak lâzımdır. Hem aradığımızı bulur, hem de renk zenginliği içine gireriz.

Tabiatta renkler öyle ayarlanmıştır ki, biz de bunun etkisi içine karışırız. Daha doğrusu bu renkler tabiatta bir denge halindedir. Bunu yapan da renklerin sıcaklığı ve soğukluğudur. Bu bakımdan renkler, genel olarak: Sıcak renkler — Soğuk renkler diye iki gruba ayrılır.

Sıcak Renkler : Turuncu, Sarı, Kırmızı

Soğuk Renkler: Mavi, Mor, Yeşil, Siyah ve bunlara kaçan renklerdir. Yaptığınız resimlerde bunlara dikkat etmelisiniz. Çünkü yalnız soğuk renklerle yapılan bir resmi doya doya seyredemeyiz, sıkılırız. Soğuk renklerin fazla olduğu bir resimde yer yer sıcak renkler kullanmalı, yanız sıcak renkerin buunduğu bir resimde de yer yer soğuk renker bulunmalıdır. Bu; resmin değerini, çekiçiliğini sağlayan önemli bir kuraldır.

Kullandığınız boyaların iyi cinsten olması lâzımdır. Piyasada gördüğünüz her boya işe yaramaz.

Boyalar: madenlerden, bitkilerden ve bazı hayvanlardan elde edilir.

SADIK ÖVET

Kapaktaki resmin hikâyesi

Olmuş Bir Vak'a

KAN EMEN CANAVAR

AHTAPOT

Yaşlı bir balıkçı olan Siro dayı, artık denizle mücadele kuvvetini kaybettiğinden açıklara giderek avlanamıyor; bu yüzden de sıla hasretine tutulmuş kimseler gibi, özlemini dindirebilmek gayesile, sabahları uzun lâstik çizmelerini yorgun ayaklarına geçirerek kıyıya iniyordu. Dalgalara yaşlı gözlerle bakıyor, köpükleri titrek elleriyle okşar gibi tutuyordu, durmadan içini çekiyordu.

Denizi seven insanın, deniz adamının gözlerini dünyaya kapayana kadar bu bağdan vazgeçmediği, daha doğrusu vazgeçemediği iddia edilir. Öylesine garip bir büyüsü vardır mavi enginliklerin. Çook uzaklarda giden bir gemi, dalgalarda çalkanan bir sandal, artık denizden uzak yaşamak mecburiyetinde olan insanı hasta edip çıkar.

Yetmişine merdiven dayayan Siro Dayı da belki böyle bir hastalığa tutulmuştu. Denizde ölmek istiyordu. Bir zamanlar mağlûp ettiği şu dalgaların koynunda, soğuk derinliklere gömülüp gitmek istiyordu Siro dayı... Yüzlerce balıkçı yetiştirmiş, damadını bile onlardan seçmişti... Aaah bu deniz aah!...

Lâtif bir lodos esiyordu o sabah... Dalgalar usul usul sahili, kayalıkları dövüyor, Martılar orada burada çığırışıp duruyorlardı. Siro dayı, emektar zıpkınını alıp, lâstiklerini giydikten sonra evinden çıkarak kıyıya doğru seğirtti. Dalgaların sürüklediği irice balıklara bu koca zıpkını ustalıkla saplamak çok hoşuna gidiyordu. htiyarlık eğlencesiydi bu onun için...

Kayalıklardan birine oturup, denizi gözlemeğe koyuldu Sior dayı. Bakalım Tanrı kendisine iyi bir kısmet verecek miydi? Eve eli boş dönmek o kadar izzetinefsine dokunuyordu ki ihtiyar kurdun... Oooo! İşte bir «Vino» balığı! Hem de tam altı kiloluk... Aman dikkat... Şöyle usulca salıver nazik bedenine zıpkını... Hah, tamam! oldu! Gel bakalım oğlum... Bu bir...

Derken daha iri bir balık sökün etti lodos dalgaları arasında... Hımmm, bakalım onu da ayni ustalıkla enselemek kaabil olacak mı? Siro dayı işini bildiği gibi yapıp zıpkını bıraktı balığın sırtına... Sonra çekti... İşte o bu işle uğraşıp kendinden geçtiği bir sırada, sağ bacağında müthiş bir yanma ve çekilme hissetti... Ne oluyordu yahu? İhtiyar muvazenesini kaybetmişti. Başını çevirdi... Bir ahtapot ...Eyvaah! Kana susayan canavar kurt denizciyi tuzağa düşürmüştü. Bacağını sarmış, kanını vantuzu ile emmeğe başlamıştı. Hem de iri bir ahtapottu... Zıpkın Siro dayının elinden düştü. Biçâre ihtiyar ak saçlı başını kayalara çarptı... İşte yuvarlanıyordu...

Bağırıp imdat istemek geldi aklına... Ama bunu onuruna yediremedi. Şanlı bir denizciydi o... denizleri titrettiği, balıkları korkudan bayılttığı devirleri vardı onun... Şimdi aczini nasıl belli edebilirdi? Pasifikte, Atlas Okyanusunda, Kızıl Deniz'de hatta Ak Denizde, muhtelif boylarda pek bol bulunan Ahtapot, ihtiyarın kanını emiyor; bütün direnmesine rağmen onu denize sürüklüyordu!

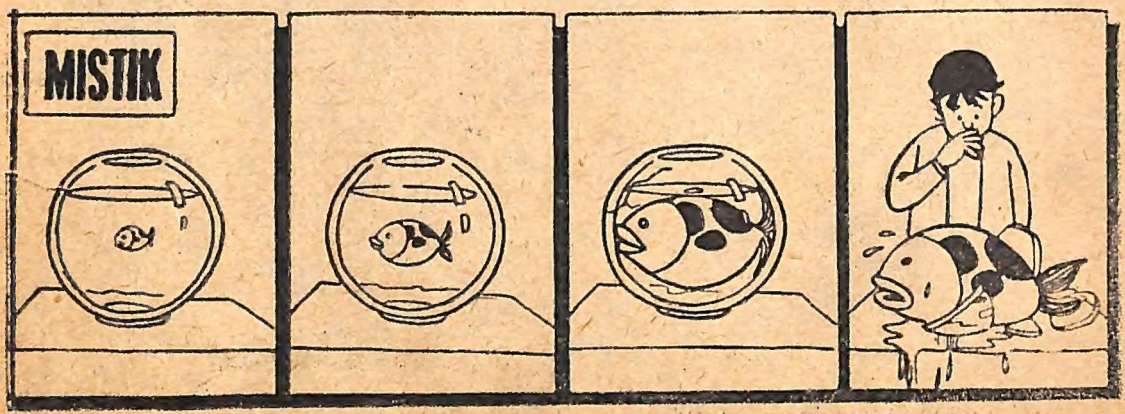
Bu pis hayvanın yüzünden ölmek istemiyordu ki Siro dayı... Arkasından herkes alay edecekti sonra: «Zıpkınla küçük balıkları avlamağa gidiyordu, artık bunamıştı; onun için geldi başına bu işler!» diyeceklerdi. Buna denize kurban gitti de denemezdi ya... Ah gençlik kuvveti, neredesin? Şöyle bir silkiniver; sonra atıl Ahtapot'un üzerine, çek bıçağını salla canavarın gözüne, bacağına!... Olsun bitsin...

Ahtapot ikinci ve üçüncü kollarını da ihtiyarın bacağına geçirmişti! On dakikaya varmaz bütün kanını emer, sonra da çekip giderdi yuvasına... Umutsuz bir ânında Siro dayı damadının sesini duyar gibi oldu!... Evet, evet... bu onun sesiydi!... Dayan diyordu, şimdi geliyorum beybaba diyordu.

Dayan ha!... Gel bir de sen onu Siro dayıya sor bakalım!... Yetmiş yaş, dile kolay... Bunun hiç olmazsa altmış yılı denizde yıpranarak geçmiş!... Dayan ha! İmkân var mı bundan fazla dayanmaya!? İhtiyar çaresizlik içinde kendini canavarın kollarına teslim etti! Zaten takati çoktan tükenmişti.

Damadı da yiğit bir denizciydi doğrusu. Hiçbir şeyden yılmaz, en amansız fırtınalarda dahi denize açılarak, balık avlamağa giderdi. Geçen yıl onun arkadaşları ile birlikte yakalamağa muvaffak olduğu balina nasıldı? Hem de iptidaî bir usulle hakkından gelmişti tonluk balığın...

İşte yanındaydı!... «Dayan beybaba» lâfını sakız etmişti ağzına. Bıçağı elindeydi... Derken canavara saldırmağa koyuldu!... Bu mücadele epey sürdü ve neticede damadı ihtiyarı kurtarmağa muvaffak oldu ama; neyazık ki Siro dayı artık cansızdı!



Yazı ve Resim Yarışmamız

Sizler için hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan ÇOCUK HAFTASI'nın açtığı bu yarışma, ilkokul ve ortaokul öğrencileri arasında tertiplenmiştir!

1) YAZI YARIŞMAMIZ :

Bu gruba, şiir, hikâye, bilgi, röportaj veya herhangi bir hatıra yazısı ile girebilir. Yazıların kâğıdın bir tarafına okunaklı bir şekilde yazılması ve 250 kelimeyi geçmemesi şarttır.

2) RESİM YARIŞMAMIZ :

Bu gruba her türlü resim, karikatür dahil edilmiştir. Resim veya karikatür ister kurşun kalemle, ister yağlı veya sulu boya ile yapılabilir.

BÜYÜK JÜRİMİZ :

Yarışmamıza gönderilecek yazı ve resimler, büyük jüriye sunulacaktır. Mecmuamız tahrir heyetinin dışında olan BÜYÜK JURİ, alfabetik sıra ile aşağıdaki şahsiyetlerden teşekkül etmiştir :

Aptullah Ziya KOZANOĞLU (Muharrir ve romancı)
Behçet Kemal ÇAĞLAR (Şair ve edip)
Ercüment KALMUK (Ressam ve Teknik Üniversite resim hocası)
Kâzım Nami DURU (Terbiyeci ve öğretmen)
Osman NEBİOĞLU (Editör ve gazeteci)
Sadık ÖVET (Öğretmen ve gazeteci)
Sezai SOLELLİ (Muharrir)
Zahir GÜVEMLİ (Muharrir ve ressam)

KAZANANLARA VERİLECEK TELİF ÜCRETİ :

Büyük Jüri, vereceği karardan sonra, yarışmamızda derece alacak ilk ve ortaokul öğrencilerine ayrı ayrı verilecek telif ücretleri şöyle olacaktır :

İLKOKULDAN YAZI MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Yazı	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

İLKOKULDAN RESİM MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Resim	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

ORTAOKULDAN YAZI MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Yazı	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

ORTAOKULLARDAN RESİM MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Resim	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

Yarışmalarımızda birden onuncuya kadar derece alanların yazı veya resimleri, birinciliği kazananlardan başlamak üzere, her hafta sıra ile neşredilecektir.

YARIŞMAYA KATILMA MÜDDETİ :

Yarışmamıza bugünden itibaren ilkokul ve ortaokullarda okuyan bütün öğrenciler girebilirler. Müsabakanın müddeti 31 Ocak 1960 da nihayet bulacaktır. Bu tarihten sonra gönderilecek veya elimize gelecek olan yazı ve resimler yarışmaya katılamıyacaktır. Müsabakamıza iştirak edeceklerin girdiği yarışmaya ait aşağıdaki fişlerden birini, zarfın üzerine yapıştırması lâzımdır.

Yarışmaya katılacak kardeşlerimiz kendi okul veya ev adreslerini gayet açık şekilde yazmalı ve mektuplarını şu adrese göndermelidirler:

(ÇOCUK HAFTASI, Türkiye Yayınevi, İstanbul)

YAZI YARIŞMASI

RESİM YARIŞMASI

MEHMET'İN KISMETİ

YAZAN : ÖZAY SUNAR

Mehmet'in köyü yeşillikler içinde muntazam sokaklarıyla, bembeyaz badanalı evleriyle ve uzaktan bakıldığı zaman oyuncak hissini veren şirin camisiyle her görenin seveceği bir yerdi. Köy halkı çiftçilikle geçinirdi. Mehmet bu köyde dünyaya gelmiş, ve onbeş yaşına gelene kadar da dert nedir bilmemişti. Gerçi bazan harp olmuş ve köyden gidenlerin çoğu geriye dönmemişti ama, Mehmetçiğin harbe gönderecek kimsesi olmadığı için pek üzülecek sebep çıkmamıştı. Şimdiye kadar Dünyada bir anacığı vardı, bir de kendisi Mehmet komşuları Hacı Emin'lerin koyunlarına çobanlık ederdi.

Günün birinde, Mehmet'in hayatını değiştirecek birşey oldu. Düşman köyü işgâl etmişti. Artık evlerden duyulan çocuk seslerinden, neş'eli kahkahalardan eser kalmamıştı. Bütün köy bir matem havasına bürünmüştü. Köyün en geniş ve en güzel evlerine düşman subayları yerleşmişler, Hacı Emin'lerin evini de çok müsait olması sebebiyle karargâh haline getirmişlerdi. Köy halkının bütün malına el konulduğu için, Mehmet'in sürüsü de diğerlerininkiyle birlikte düşmanın olmuştu. Çok sevdiği koyunlarının düşmanın olması, ve köyde huzurun kalmaması Mehmet'i çok, pek çok üzüyordu. Anasına sık, sık, «Ne kısmetsizmişim, anacığım, herkes düşmana karşı savaşmak için ordumuza katıldı. Ben ise, yaşım küçük diye askere kabul edilmiyorum. Ben de birşeyler yapmalıyım,» diyordu.

Ümidinin çok kırıldığı bir günde, hiç beklemediği bir fırsatla karşılaştı. Düşmanlara bir tercüman lâzım olmuştu. Köyde en iyi rumca bilen Mehmet olduğu için onu aldılar. Mehmet, önce buna razı olmak istemedi, fakat sonradan belki bir fırsatını bulur şunlara bir oyun yaparım diye tercümanlığa başladı. Kısa zamanda, çalışması ve iyiliğiyle düşman subaylarının sevgisini kazandı. Artık en gizli mevzuları bile Mehmet'in yanında konuşmakta mahzur görmüyorlardı. Bu yüzden, Mehmet düşmanın yeni kuvvetlerle Türk ordusuna taarruz edeceğini çok evvelden öğrendi.

Ertesi gün, düşmanın yakaladığı iki Türk çeteciyi karargâha getirdiler. Düşman kumandanı, çetecilerin üzerinden çıkan bomba ve silâhlı masasının üzerine konulduğu zaman, onlar hakkında kararını vermişti bile. «Şu köpeklerin herikisini de derhal kurşuna dizin,» diye bağırdı. İki adamı yakalayıp, karargâhın önündeki düzlüğe çıkardılar. Biraz sonra emri yerine getirecek olan manga hazırlığını tamamlamıştı. Düşman kumandanı ve yanındakiler pencereden iki vatanseverin kurşuna dizilişlerini seyrediyorlardı. Kumandanın aklına Mehmet geldi, döndü, «Küçük gel, sizinkileri nasıl kurşuna diziyoruz, seyret,» dedi. Mehmet'in içi alev alev yanıyordu. İşte günlerden beri beklediği fırsat gelmiş, kısmeti kendisine bu sefer güler yüz göstermişti. Kumandan çocuğun yüzündeki ifadeden ne yapmak istediğini anladı. Fakat ağzını açacak fırsatı bulamadı. Mehmet, masanın üzerindeki bombalardan birini yıldırım çevikliğiyle kavramış, tapasını çekivermişti. Dışarda çavuş, mangaya ateş emrini verirken, karargâh büyük bir gürültüyle havaya uçtu.

Düşman taarruzu yapılamadı. Birkaç gün sonra köye Türk askeri giriyordu. Onları karşılayanların arasında Mehmet'in anası da vardı. Susuzluktan yanan kahramanlara ayran veriyordu. Gözlerinden yaşlar akıyordu. Fakat bu yaşlar sevinç yaşlarıydı. Çünkü düşman bir daha güzel vatanın topraklarını kirletmemek üzere kovulmuştu.

Yıldırım Kaptan

80 ÖLÜMDEN KURTULUŞ

DR. HUER ZELZELENİN AÇTIĞI BÜYÜK YARIKLARDAN BİRİNE DÜŞMÜŞTÜ. YILDIRIM KAPTAN ONU KURTARMAĞA HAZIRLANIYORDU.

TAŞIR AMA, PEK HIZLI ÇIKAMIYACAĞIZ
2-8
YAVAŞ YAVAŞ YÜKSELMEĞE BAŞLADILAR
RRRRRRR
YARIK KAPANMAĞA BAŞLADI!
RRRRRRRR
ROARRRR
ÇABUK OLUN ARADA SIKIŞACAKSINIZ
GAYRET YILDIRIM KAPTAN KURTULUYORSUNUZ.
RRRRRR
ROARRRRR

O UÇUŞ KEMERİ İKİSİNİ BİRDEN KALDIRAMAZ
UÇUŞ KEMERİNİN GİTGİDE HIZI AZALIYORDU
DR. HUER GÖĞSÜMDEKİ DÜĞMELERE ERİŞE-BİLİRMİSİN
ZANNEDERİM YILDIRIM.
O DÜĞMEYİ SONUNA KADAR ÇEVİR DE SON HIZLA YUKARI FIRLIYALIM. TAMAM!..
UÇUŞ KEMERİ SON KUDRETİNİ KULLA-NARAK STOP ETTİ YERE DÜŞECEKLER.
TUTUN ONLARI!..

AZ KALDI KURTULAMIYACAKTINIZ.
DR. HUER YARALI ONU DERHAL HASTAHANEYE KALDIRMALIYIZ.
GRRRR!!!
BİR KAÇ SAAT SONRA HASTAHANEDE
SANA DEDİĞİM GİBİ, BENİ O İKİSİNDEN BİRİ ITTİ.
DR. HUER ÇABUCAK KENDİNE GELMİŞTİ
BUNUN İÇİN DR. RAMPART'LA PROFESÖR SALTON'A GÖZ KULAK OLMANI İSTİYORUM
SAN JOAQUIN VALLEY DAILY ÜNİVERSİTE Kİ
O GÜNLERDE YENİ ZELZELELER BİRBİRİNİ TAKİP EDİYORDU. HALK MÜTHİŞ BİR PANİĞE TUTULMUŞTU.
GELECEK SAYIDA
TELEVİZYONDAKİ HAYELET!

UÇAN ÇOCUK

UÇAN ÇOCUK ELMAS HIRSIZLARINI POLİSE TESLİM ETTİKTEN SONRA...
BİZ GÖKLERDE BÖYLE BİR UÇAN ÇOCUK OLDUĞUNU BİLSEYDİK

ŞİMDİ ARTIK GAYET İYİ UÇABİLDİĞİM İÇİN UÇTUĞUMU SAKLAMAMA LÜZUM KALMADI...
9

ŞÖYLE BİR ŞEHRİN ÜZERİNDE DOLAŞAYIM DA HALK BENİ GÖRSÜN
A... A... UÇAN ÇOCUK! PİLOT BURTON DOĞRU SÖYLÜYORMUŞ

UÇAK ŞİRKETİNİN YAZIHANESİNDE.
SİZ TANINMIŞ BİR İLİM ADAMISINIZ PROFESÖR AMES. SİZCE BİR İNSANIN UÇMASI KABİL Mİ?
İMKÂNSIZ. İNSAN VÜCUDU BİR ALETİN YARDIMI OLMADAN YALNIZ BAŞINA UÇMAĞA MÜSAİT DEĞİLDİR
Peter Pan
Peter Pan

ANCAK ÜSTÜN KUVVETTE BİR MOTOR VE KANATLA BU UÇUŞ BELKİ YAPILABİLİR.
O HALDE PİLOT BURTON HAYAL GÖRMÜŞ

ŞİMDİ PİLOT BURTON'UN SÖYLEDİKLERİNE İNANDINIZ MI?
HAYRET DOĞRUSU!.. BU KADAR YILDIR İLİMLE UĞRAŞIRIM, BUNA İNANMAZDIM.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

ÖNCEDEN GELİP SENİN SÖYLEDİKLERİNİ DOĞRU ÇIKARAMADIĞIM İÇİN KUSURUMA BAKMA DOSTUM.

ZİYAN YOK UÇAN ÇOCUK SAYENDE YİNE PİLOT OLDUM.

İŞTE UÇAN ÇOCUK BÖYLECE UÇMAYI ÖĞRENEREK O MACERA DOLU HAYATINA BAŞLADI...

ARTIK BENİM VAZİFEM UÇAN ÇOCUK OLARAK DURMADAN İNSANLIĞA HİZMET ETMEKTİR.

BİR KUŞ MU?

BİR UÇAK!

HAYIR... UÇAN ÇOCUK!

10

OĞÜNLERDE ESKİ UÇAK SATAN BİR YERDE...

YAKINDA YAPILACAK YARIŞLARA GİRECEĞİM. ŞU ESKİ MODEL UÇAĞI ALIYORUM.

ALAY MI EDİYORSUNUZ? O 40 SENE ÖNCEKİ MODEL. ONUNLA YARIŞLARA GİRİLİR Mİ?

KULLANILMIŞ UÇAKLAR

YARIŞA YÜZÜMDE BİR MASKE İLE GİRECEK VE HERKESİ YENECEĞİM.

HAFTAYA METROPOLİS- SMALVİL ARASINDA BÜYÜK YARIŞLAR

YARIŞLARIN HAKEMİ: UÇAN ÇOCUK

ACABA BU MASKELİ YARIŞÇI KİMDİ?

EĞER BU DELİ YARIŞI KAZANIRSA BEN DE OTURUR ŞAPKAMI YERİM.

BİR HAFTA SONRA YARIŞLARIN BAŞLIYACAĞI METROPOLİS HAVA MEYDANINDA...

A.. BU DA NE?.

ESKİ BİR UÇAĞA SENİN RESMİNİ KOYDUM UÇAN ÇOCUK. İÇİNE DE KENDİ İCADIM OLAN YENİ BİR MOTOR YERLEŞTİRDİM.

P6

UÇAN ÇOCUK II

TUHAF ŞEY! HEM YÜZÜNDEKİ MASKE HEM DE MOTOR KAPAĞI KURŞUNDAN. BENİM X IŞINLARIM KURŞUNU DELİP GEÇEMEDİĞİ İÇİN BİR ŞEY GÖREMİYORUM.
EĞER CASUSLAR BENİM KİM OLDUĞUMU ÖĞRENİRLERSE BENİ ÖLDÜRÜP MOTORUMU ÇALMAĞA KALKARLAR...
SONRA BENİM MOTORUMU SAÇMA BİRŞEY SANMA. GÖRECEKSİN BU İHTİYAR UÇAĞA YARIŞ KAZANDIRACAK.
İNŞALLAH... BİRAZ SONRA GÖRECEĞİZ
11
STARTI HABER VEREN TOP ATILDI.
O NE?.. MASKELİ YARIŞÇI BİR FÜZE GİBİ FIRLADI
BOOM
UÇAN ÇOCUK GÖKYÜZÜNDE YARIŞÇILARI TAKİP EDİYORDU.
GARİP ŞEY... UÇAĞIN BİRİSİNİN BAŞI DERDE GİRDİ..
EYVAH BİRDEN BENZİN DEPOM BOŞALDI
UÇAN ÇOCUK DERHAL MEYDANA İNDİ.
ŞURADAN İÇİME BİRKAÇ TON BENZİN SIKIŞTIRIP UÇAĞIN YARDIMINA KOŞAYIM.
BENZİN TANKI
BİR DAKİKA SONRA...
ALLAH UÇAN ÇOCUKTAN RAZI OLSUN. DEPOMU DOLDURUYOR. O OLMASA YARIŞI YARIDA BIRAKACAKTIM.

UÇAN ÇOCUK TEKRAR YARIŞÇILARA YE_ TİŞTİ.

HAYRET!.. BEN O BENZİNİ BİTEN UÇAĞI DOLDURURKEN MASKELİ YARIŞÇI AMMA DA YOL ALMIŞ! BÜTÜN RE_ KORLARI KIRARAK Bİ_ RİNCİ GELDİ.

BİTİŞ YERİ SMALVİL

KUPALARIN VERİLDİĞİ YERDE...

BİRİNCİ KUPAYI KAZANDIN MAS_ KELİ YARIŞÇI. TEBRİK EDERİM.

GÖRECEKSİN ÖBÜR YARIŞLA_ RI DA KAZANA_ CAĞIM.

12

ERTESİ GÜNÜ DENİZ YARIŞININ BAŞ_ LIYACAĞI METROPOLİS NEHRİNDE.

BİR DAKİKA DUR, YAN LIŞ KUPA ALDIN. BUNU ALACAKTIN.

AFFEDERSİN. AMA NASIL OL_ SA YARIN BU_ NU DA KAZA_ NACAĞIM.

BUNUN DA ADINI UÇAN ÇOCUK III KOY_ DUM. ŞAMPANYA Şİ_ ŞESİNİ SEN PATLAT TA UĞURLU GELSİN

UÇAN ÇOCUK III UĞURLU OLSUN!

UÇAN ÇOCUK, NEHİRDEKİ TEHLİKE Lİ YERLERİ YARIŞÇILARA BİRER Bİ_ RER ANLATTI.

BU PLÂNI DİKKATLE İNCELEYİN.

ZAHMET ET_ ME UÇAN ÇO_ CUK, BİR BAKIŞTA EZBERLEDİM.

SMALVİL KARALI

SMALVİL

KAYALIK

METROPOLİS

YARIŞ BAŞLADI

MASKELİ YARIŞÇI YİNE HEPSİNİ GEÇTİ. ONU GÖZDEN KAYBETMEYEYİM DE BAŞINA BİR KAZA GELMESİN.

HEPSİNİ GEÇTİM HA, HA!

GELECEK SAYIDA: MASKELİ YARIŞÇININ İÇYÜZÜ

Dünyanın 4 Köşesinden

Kışın tek tük ılık günler neden bitkiler için zararlıdır?

Devamlı soğukta tohumlar altında uyurlar. Geçici bir sıcak tohumların filizlenmesine yol açmakta, tekrar soğuğun bastırması ise öldürücü bir tesir hâsıl etmektedir. Ancak suyu kıt, istirahat halindeki tohum soğuğa karşı dayanıklıdır.

10. özel Sayımız
BAYTAKİN
DENİZ'LER
ALTINDA
CUMA GÜNÜ
ÇIKIYOR.

TARİH Yaprakları

NAMIK KEMAL'İN ÖLÜMÜ

Büyük vatan şâirimiz, hürriyet mücahidi ve fikir adamımız Namık Kemal 1888 tarihinde Aralığın 2 nci günü vefat etmişti. Kabri Bolayırde, Süleyman Paşanın kabrinin yanındadır.

YAHYA KEMAL'İN DOĞUMU

En büyük şâirlerimizden olan Yahya Kemal Beyatlı, edebiyatımıza ölmez eserler bırakan büyük şiir üstadı 2 Aralık 1883 tarihinde dünyaya gelmişti.

CUMHURİYET PARALARI

Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra, 4 Aralık 1927 tarihinde, bugün kullanmakta olduğumuz paralar tedavüle çıkarılmıştı.

NURUOSMANİYE CAMİİ

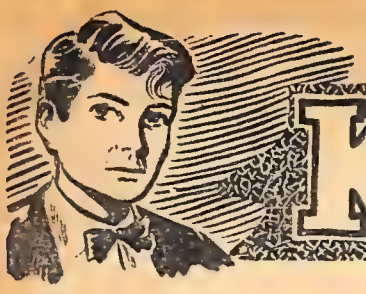
Mahmut I. zamanında temeli atılan Nuruosmaniye camii Osman III. zamanında tamamlanarak ibadete açılmıştır. Yapısı altı sene süren bu camiin açılışı 5 Kasım 1756 tarihine rastlar.

PEARL HARBUR BASKINI

2. Dünya Savaşında Japonlar 7 Aralık 1941 tarihinde savaş halinde olmadıkları halde Amerikan donanmasına saldırmış ve Pearl Harbur limanında birçok savaş gemisini batırmış ve pek çok insan kaybına sebep olmuşlardı. Amerikalılar bunun üzerine savaşa katıldılar ve nihayet Hiroşimaya Atom bombası atarak Japonları teslim olmağa mecbur ettiler.

Karun gibi zengin deyimi nereden gelmektedir?

Karun (Avrupa lisanlarında Krezüs, Yunancada Kroisos) Anadolu'nun Ege kıyısındaki Lidya ülkesinin son kralıydı. (M.Ö. 561-546) Zenginliği o çağlarda dillere destan olmuştu. ama sonunda Perslerin Kralı Kurus tarafından perişan edildi Yunanlı tarihçi Heradot, bu kralın feci âkibeti karşısında öylesine dehşet içinde kalmıştı ki bu konuda felsefi bir eser yazmıştır. «Ölümünden evvel kimseye mes'ut deme» sözü bu eserden alınmadır.



Küçükbey

YAZAN :
KEMALETTİN TUĞCU

TEFRİKA No : 1

— I —

Doktor ihtiyar adamın odasına girdi. Gülümsiyerek:

— Nasılsınız Beyefendi, dedi. Bugün daha iyisiniz inşallaâh?

Köşede, geniş bir sedirin üstünde oturan ihtiyar:

— Fenayım, dedi. Hiç de iyi değilim.

— Böyle söylemeyiniz Beyefendi. Maşallah renginiz yerinde. Galiba biraz canınız sıkkın.

İhtiyar sigara paketine el attı Dişlerini sıkarak.

— Canımın sıkılmadığı gün var mı? dedi. Ben bu ailenin en yaşlı, en hatırlı insanıyım. Ama işte bu kahrolası binanın içinde bir hizmetçiden farkım yok. Bunak bir uşağın, hizmetçilerin, nihayet Küçükbey dedikleri bacak kadar bir piçkurusunun emri altındayım.

Doktor rahatça bir koltuğa oturdu. İhtiyarın uzattığı sigarayı aldı ve yaktıktan sonra:

— Bana bakınız Amcabey, dedi. Neniz eksik burada? Yemekler ayağınıza geliyor, kütüphane emrinizde. Güzel bir yatak odanız var. İstediniz zaman ahbablarınızı çağırır, tavla oynarsınız. İstediğiniz zaman otomobille çıkar gezersiniz. Karnınız tok, sırtınız pek. Sizin yaşınızda hiçbir insan bukadar rahat görmemiştir.

İhtiyar hırsla haykırdı:

— Yerin dibine batsın böyle rahat. Keşke soğan ekmek yeseydim de cebimde üç beş kuruşum, başımı sokacak derme çatma bir evim olsaydı.

Doktor sükünetle:

— Galiba sizin birkaç apartmanınız, bir iki yalınız, bir çiftliğiniz, hatta iyi bir aile kızı olan karınız, hatta iki çocuğunuz vardı. Bunları ne yaptınız Amcabey?

İhtiyar dişlerini gıcırdattı:

— Sen buraya beni hırsımdan çatlatmaya mı geldin? dedi.

Doktor hiç telâş etmeden:

— Benim vazifem sizin sıhhatinize itina etmek ve sizi rahat yaşatmak, dedi. Eğer eskileri hatırlatmazsam bugünkü rahatınızın kıymetini bilmezsiniz. Sizin herşeyiniz vardı. Bu memlekette herkese nasip olmıyan bir servete sahiptiniz. Dayalı, döşeli apartımanlar, bir ordu besliyecek kadar gelir, şan, şeref, itibar. Fakat siz bütün bu nimetlerin kıymetini bilmediniz. Mazlum ve masum bir kadın olan karınızı evden kovdunuz. Yetişkin evlâtlarınızın tahsillerie on para vermek istemediniz. Siz hayatta tek başınıza kalmak istiyordunuz. Bu çocukları da kapı dışarı ettiniz. Elinizde ne var, ne yok, kimseye miras kalmasın diye satıp paraları cebinize koyup Avrupaya kaçtınız. Orada kumarhanelerde para yediniz. O kadar içtiniz ki karaciğeriniz çürüdü. Okadar kumar oynadınız ki memleketinize dönmek için kardeşinizden para istediniz. İstanbul'a tekrar geldiğiniz zaman sefahatten hastalanmıştınız. Ben sizi o zaman tanıdım. Kardeşinizin köşküne gelmiştiniz. Bir gece beni çağırdılar. Sizi muayene ettim. Hastanelik bir adamdınız. Buna rağmen kardeşiniz sizin bastabakıcılarla, bin türlü ihtimamla ölümden kurtardı.

— Keşke kurtarmasaydı. geberir giderdim.

— Ama o zaman öyle demiyordunuz. Sancılardan, ağrılardan kıvranıyor «Aman doktor» diye bağırıyordunuz. Zavallı karınız senelerce konu komşuya dikiş dikti. Bir tek onları okutmağa çalıştı. Bu talihsiz çocuklar okuldan çıktıkodaya iki çocuğu ile sığındı ve tan sonra küfecilik yaptılar, anacıklarına yardım için sabahları şafakla kalkıp gazete satarlardı.

— Bana ne hayırları dokundu?

— Sizin çocuklarınıza ne hayrınız dokundu Amcabey? Sorarım size, her gece kumara

— Sizin çocuklarınıza ne hayrınız dokundu Amcabey?

etek dolusu para verirken onların istikballerini düşünseydiniz nerenizden eksilirdi. Bugün onlar, sizi evlerinde başköşede oturtur, size hakikî bir evlât olurlardı. Kardeşiniz Asaf Bey yeğenlerinin ve yengesinin nasıl bir sefalet içinde kıvrandıklarını bilmiyordu. Çünkü siz yaptığınız kötülüğü ondan saklamıştınız. Birgün çocuklarından biri hastalanınca eski karınız Asaf Beye müracaat etti. İşte o zaman herşey anlaşıldı. Asaf Bey derhal onların imdadına koştuğu gibi size de bir mektup yazdı. Siz ozaman Avrupadaydınız ve kardeşinize şöyle cevap yazdınız. «Ben o kadından çoktan ayrıldım. O kadından olan çocukları da tanımıyorum. Gebersinler. Böyle şeyler için beni rahatsız edip keyfimi kaçırma.»

Doktor sakin sakin anlatıyordu:

— Evet efendim. İşte siz böyle bir insansınız. On sene içinde onparasız kaldınız. Asaf Bey nazik bir insandı. Sizi yüzlemedi. Artık siz ondan para çekmeğe başladınız. Bir, iki üç. Fakat yüzlerle, binlerle lira sizi doyurmuyordu. Sermaye deyip alıyor, borç deyip alıyor, aldığınızı yine kumarda ve içkide yiyordunuz. Ele güne karşı kardeşiniz size bakıyordu ama o da anladı ki kendi servetinizi kumara verdiğiniz gibi onunkini de silip süpüreceksiniz. Size öğüt vermeğe kalktığı zaman ona hakaret ettiniz. «Kimseden akıl öğrenecek değilim» dediniz. O da mecbur oldu: «Ağabey, dedi. Evimde otur, ye iç, fakat bundan sonra tek bir kuruş bile vermiyeceğim.» Dediğini de yaptı. Onun evinde barındınız, onun terzisinden giyindiniz, fakat artık size kimse opara bile vermiyordu. Bir zaman darılıp gittiniz. Uçan kuşa borçlandınız. Mahkemelere düştünüz, fakat Asaf Bey yeminini bozmadı. Bu defa çocuklarınıza musallat olduunuz. Onların yollarını beklediniz. Onardan para dilendiniz. Okadar sırnaşık ve saygısız odunuz ki çocuklarınız sizden kaçmağa başladılar. Çünkü sizin istediğiniz ekmek parası değil, kumar parasıydı. Öyle sırnaşık bir insandınız ki birisi elinizden kurtulmak için memuriyetinden istifa ederek başka bir şehre kaçtı. Ötekini kardeşiniz Avrupaya tahsile yolladı. Karınıza gelince, o zavallı çektiği azap ve mahrumiyet yüzünden verem oldu. Asaf Bey onu kurtaramadı.

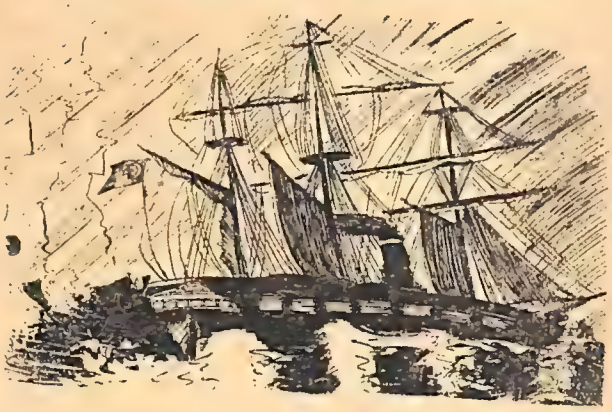
— Doktor, o iyi bir kadındı.

(Devamı gelecek sayıda)

MAZİDEN İSTİKBALE DOLUDİZGİN...

ASKERLİK

Ertuğrul Faciası



Sevgili kardeşlerim, şimdi sizlere Japonya'ya yaptığı dostluk ziyaretinden dönüşünde batarak bir çok ailenin sönmesine sebep olan «Ertuğrul Faciası»ndan bahsedeceğim...

Bu facia, Türk Denizcilik Tarihinin kaydettiği en büyük faciadır. Otuz senelik bu üç direkli ahşap gemimizin seyahat ve batışını, bu faciadan kurtulabilen 69 talihliden birinin ağzından dinliyelim:

«1889 senesinin 5 Temmuzu Ertuğrul bir gelin gibi süslenmiş, bütün İstanbul bayram yapıyor. Gemide, subay ve gemici olarak 1090 kişi bulunuyordu. Hareket tarihinde albay olan kumandanımız, Singapur'a geldiğimiz zaman amiralliğe terfi etmişti. Tuğamiral Osman Paşa zamanının en değerli denizcilerindendi.

Yeni mezun olmuş 13 deniz asteğmeni, ilk defa gemiye ve uzak bir sefere çıkmanın verdiği heyecanla karışık bir hissin tesiril yerlerinde duramıyorlardı adeta.

Dört asırdanberi Türk harp gemisi görmemiş olan halk sahillere Ertuğrul'u selâmlamak için koşuşuyorlardı. Hind Okyanusunda binlerce tekne etrafımızda pervane gibi dönüp durdular.

Yokohama limanına girerken şehri 101 pare top atımı ile selâmlâdık. Onlarda aynen mukabele ettiler. Limanda bulunan Rus, İngiliz ve Fransız gemileri de bizi aynı şekilde selâmladılar.

Japonya'da takriben üç ay kadar kaldık. Burada bize gösterilen sevgi, alâka ve misafirperverliği aslâ unutamam. Satın aldığımız şeylerin bile parasını almıyorlardı bizden.

4 Eylül 1890 da tatlı ve güzel günler geçirdiğimiz Japonya'dan ayrıldık. Japonların, «Gitmeyiniz, batarsınız.... Hava çok kötü,» demelerine rağmen denize açıldık. Çünkü Osman Paşa derhal hareketimiz için emir almıştı.

Dördüncü gün, Honda adasının açıklarında müthiş bir fırtınaya yakalandık. Bu adanın kıyıları yalçın kayalıktır. Funakora denilen bu kayaların bir kısmı deniz sathından aşağıdadır.

Dev gibi dalgalarla bulutlu, sisli bir hava ile mücadele ede ede Osima adası açıklarına gelebilen gemimizin üzerine dağlar gibi yıkılan dalgalardan biri gemimizi kayalardan birisine bindirdi, korkunç bir çıtırtı duydum, denizdeyim... Başka birşey hatırlıyamıyorum...

Gözlerimi bir Japon kulübesinde açtım. Benim gibi, bu köyde 68 kişi daha vardı. Bu müthiş faciadan ancak 69 kişi kurtulabilmiştik. Deniz sakinleştikten sonra Amiral Osman Paşanın büyük üniforması sahilde bulunmuştu.»

Ali Cülmüt SOYCAN

SPOR HAFTASI

YAZAN: SULHİ GARAN

İyi Futbol Nasıl Oynanır?

Son haftalarda sizinle buluşmak mümkün olmadı. Sahibi bulunduğum matmaanın işleri, spor servisi şefliğini yaptığım gazetedeki meşguliyetim ve radyodaki Spor Saati konuşmalarıyla beraber muhtelif kulüplerden, hakemlerden, oyunculardan ve sizlerden alıp cevap vermeğe çalıştığım şahsî mektuplar dolayısiyle ÇOCUK HAFTASI Mecmuanızdaki sütunumda yazımı bulamadınız.

Fakat hatırınıza gelmiş olmasın ki, sizi unuttum. Ne unuttum, ne de unutacağım. Yalnız, açıkladığım hususlar dolayısiyle bazı haftalar aksama olursa üzülmeyin.

Zaten bu gecikmeler dolayısiyle, hepimizin mecmuası olan ÇOCUK HAFTASI'nın Yazı İşleri Müdürü Oğuz Özdeş, her fırsatta vazifemi hatırlatarak beni mahcup ettiği için sizin de üzüntünüz beni ziyadesiyle zor duruma sokacaktır.

Bu itibarla, gayretimi artırarak bundan böyle bana ayrılan sütunda evvelden olduğu gibi işime muntazaman devama çalışacağım.

★

Bir arkadaşınız soruyor. Diyor ki:

— «Ayağı büyük olanlar mı, yoksa küçük olanlar mı daha iyi futbolcu olurlar?»

Doğrusu şimdiye kadar böyle bir sual ile karşılaştığımı hatırlamıyorum.

Mevcut futbol tekniği esasları içinde, bu soruya cevap verirken, akla ilk gelen husus, şu olmalıdır.

İyi topa vurabilmek için; ayağın, topun altına sokulması lâzım mıdır?

Lâzım ise, elbette ki küçük ayaklı futbolcular makbul görülebilir. Şayet, ayağı topun altına sokmak mecburî değilse elbette elbette büyük ayaklı oyuncular daha iyidirler.

Fakat, biliniz ki, içi hava dolu yuvarlak meşin, taşınacak bir şey değil, vurmak suretiyle itilecek, sürat verilecek bir cisimdir.

Topa iyi vurabilmek ŞUT denilen çok sert şekildeki topun gönderilmesi, ayağın ona değiş şekline bağlıdır.

Şimdi size, o şekilleri yazı ile anlatmağa çalışacağım

SPOR TARİHİ

HAZIRLAYAN: TEVFİK ÜNSİ

AVRUPA ŞAMPİYON KULÜPLER TURNUVASINDA TÜRK TAKIMLARI

Fransa şampiyonu Nice (Nis okunus) ile karşılaşan Fenerbahçe Avrupa şampiyon kulüpler kupasında oynıyan 3 üncü Türk takımıdır. Bu kupa maçları Avrupa memleketlerinin şampiyon takımları arasında yapılır. Evvelce, bizim şampiyon takımlarımız bu kupada şu maçları yapmışlardı:

■ 26.8.1956 da Bükreş'te Romanya şampiyonu Dinamo ile karşılaşan Galatasaray takımı 3-1 mağlûp oldu. Galatasaray takımı şu kadro ile oynadı: Turgay - Saim, B.Metin - B.Ali, Ergun, Rober - İsfendiyar, Metin, Suat Kadri, Güngör. Golü Metin attı. Kupada karşılıklı ikişer maç yapıldığından ikinci maç İstanbulda 30.9.1956 da oynandı ve Galatasaray 2-1 kazandı, fakat rakibi daha farklı galibiyet kazandığından kupadan elendi. Golleri Kadri ve Metinin attığı maçı G.Saray şu kadro ile oynadı: Turgay-Saim, Enver -Kadri, Ergun, Ünal- İsfendiyar, Suat, B.Ali, Metin, Güngör.

■ Ertesi sene Beşiktaş kupada oynamak hakkını kazanmıştı, fakat tertip heyetine ismi geç bildirildiğinden o sene kupada oynıyamadı. Ertesi sene de Beşiktaş Türkiyeyi temsil hakkını kazandı. Kur'ada iki sene üst üste kupayı kazanmış olan İspanyanın Real Madrit takımına düşen Beşiktaş, 13.11.1958'de Madrid'de gece maçında Real Madride, kaleci Varol'un sakatlandığı maçta 2-0 yenildi. Beşiktaş takımı: Varol, (Sofyanidis) - Kâmil, Münir, — Gürcan, Özcan, B.Ahmet — Sofyanidis, Kaya, K.Ahmet, Faik, Coşkun. İkinci maç 27.11.1958'de İstanbulda oynandı ve Beşiktaş şampiyon Real Madrid'i bunalttı fakat maç 1-1 berabere bitti. Kaya'nın gölü attığı maçta Beşiktaş: Varol — Kâmil, Metin — Faik, Özcan, B.Ahmet — Sofyanidis, Gürcan K. Ahmet, Recep, Kaya tertibinde oynadı.

■ Bu senede Kupada bizi Fenerbahçe temsil etmektedir. Fenerbahçe ilk turda Macaristan şampiyonu Czepel (Cepel okunur) ile karşılaştı. İstanbuldaki 13.9.1959 da oynanan maçta Canın gölü ile Fenerbahçe rakibi ile 1-1 berabere kaldı. F.B. : Özcan — Naci, Basri — Avni, Osman, Niyazi — Mustafa, Can, Yüksel, Lefter, Ergun. Fenerbahçe ikinci maçı Budapeşte'de oynadı ve Czepel'i 3-2 yenerek ikinci tura geçti. Lefter, Şeref ve Avni'nin golleri attıkları 23.9.1959 da oynan bu maçtan sonra ikinci tura geçtiler ve kur'ada Fransa şampiyonu Nice'e düştüler.

■ F.Bahçe ikinci turda ilk defa, 19.11.1959 da İstanbul'da karşılaştığı rakibi Fransız şampiyonu Nice'i ezici bir oyunla 2-1 mağlûp etti. Can ve Şerefin golleri attığı maçta F.Bahçeliler şu takımla oynadılar: Özcan — Osman, Basri — Gürcan, Naci, Avni — Mustafa, Şeref, Yüksel, Lefter, Can.

1 — Duran topa vuruş:

a — Burun vuruşu : Stop edilmiş, yani durdurulmuş topun tam ortasına, ayağın ucu (burnu) ile vurmaktır. Burun vuruşu topu uzağa göndermek için kullanılır.

Şayet oyuncu, topun tam ortasına değil de, ortanın üstüne doğru vuracak olursa, o zaman top, asla uzağa gitmez.

b — Plase vuruş : Sağ veya sol ayağın iç kısmı ile topun ortasına yapılan vuruşa plase vuruş denir.

Plase vuruşlarda top yerden yükselmez ve kısa mesafelere uzatılır. En isabetli paslar plase ile verilir.

c — Dış vuruş : Ayağın dışı ile yapılan vuruşlara dış vuruş denir. Bu vuruşta top yere sürünerek gider. Plase vuruşa nisbetle daha sıkı bir şut'tur. Fakat ekseriya isabetsizdir.

d — Falsolu vuruş : Burun vuruşu ile dış vuruşun karıştığı bir vuruş ile yapılan ve düz istikamete gönderilmeyip eğrilik yaratan vuruşa falsolu vuruş denir.

Bu vuruşta, ancak iki insan boyu kadar yükselen top, dış vuruşa göre daha uzağa düşer. Varacağı noktayı evvelden kestirmek güç olduğu içindir ki, ekseriya oyuncuları, hele kalecileri çok şaşırtabilir. Vuran oyuncunun ustalığına göre de iyi ayarlanabilir.

e — Şut : Futbolda kuvvet ve hız ifade eden bu vuruş, rakip yani karşı takım için gayet tehlikelidir.

Ayağın üst kısmı topun bir kenarından altına doğru sokularak sıkı şekilde vurulmak suretiyle yapılır. Eğer ayağın üst kısmının hepsi topun altına girecek olursa, o zaman top havalanır ve uzağa gönderilemez.

2 — Giden topa vuruş:

a — Duran topa vuruşta anlattığım gibi, burun, plase, dış ve falsolu vuruşların hepsi giden topa da yapılabilir. Yalnız, duran topa yapılan vuruşlar kadar isabetli değildir.

b — Dömi vole vuruş : Yerde zıplayarak giden topa vuruşun adı dömivoledir.

Dömivolede dikkat edilecek en mühim husus; en çok diz kapak hizasına geldiği zaman, topa vurulmasıdır.

c — Vole vuruş : Havadan gelen ve yere düşmeden diz kapak hizasına kadar inmiş topa yapılan vuruşa vole vuruş denir. Futbolda, karşı takıma en tehlikeli anı yaratan bu vuruşlardır. Kalecileri şaşırtan ve uçuşu değişik olan bu vuruş, kaleyi bulduğu zaman gol imkânı çok fazladır.

Vole vuruşta, en mühim mesele, topa vurulacak zamanı iyi kestirebilmektir.

Zaten yalnız futbolda değil dünyada herşeyde olduğu gibi, insanlar yapacakları işin zamanını iyi kestiremezlerse, o işte muvaffak olmalarına imkân yoktur.

Sınıfta kaldığınız gün, anne ve babanızdan bir hediye veya mükâfat istiyebilir misiniz?

Elbette ki istiyemezsiniz. Top oynama zamanını düşünürken, sınıfınızı geçmeyi, ailenize, yakınlarınıza, arkadaşlarınıza ve millete faydalı olmak zamanını da düşünmeyi hiç ihmal etmeyiniz.

Ancak bu zaman mükâfata hak kazanabilirsiniz. Futbol oynadığınız gün de bu zamanı kestirmek ve topa iyi vurmak suretiyle gayeye varabilirsiniz. O halde gayret...

KISSADAN HİSSE

«ŞİMDİ RAHATLADIM İŞTE...»

Karısı ve dört çocuğu ile birlikte bir tek odada yatan bir adam, bir gün köyün en ileri gelenlerinden biri olan ve «Hoca» lâkabı ile tanınan Tahir ağanın yanına gider ve ona «Hocam,» der, «Bıktım artık bu hayattan.» İhtiyar:

— Hayrola, diye merakla sorar, n'oldu. Canın neye sıkıldı.

— Nasıl sıkılmasın be hocam. Karım ve dört çocuğumla beraber ayni odada yatıyoruz. Vallahi, ahırda yatan hayvanlar bizden daha rahat.

Adamın bu sözleri üzerine, hoca öyle bir güler ve, «bunun kolayı var oğlum,» der. Adamın nasıl diye kendisine bir sual sorması üzerine de ona şunları söyler:

— Şimdi evine git, ahırda bulunan öküzü odana al.

— Aman hocam böyle şey olur mu?

— Sen benim dediğimi yap.

Adam gider. Fakat ertesi gün tekrar hocanın yanına gelir. Onun, kendisine «nasıl rahat ettin mi?» demesi üzerine de hemen boşanıverir:

— Nerede hocam. Öküzün böğürtüsünden bir türlü uyuyamadık.

— Güzel... Şimdi At'ı da odana al...

— Aman hocam...

— Sen benim dediğimi yap..

Adam eve gider. O gece atı da odasına alır. Tabii bu sefer daha çok rahatsız olur. Sabahleyin tekrar hocanın evinin yolunu tutar. Şikâyetini söylediği zaman, bu sefer ondan aldığı cevap, «ahırdaki tavuğu da odana al!» olur. Adam çaresizlik içinde tavuğu da odasına alır.

dam, halinden her şikâyet edişinde

Günler birbirini takip eder. A- Hoca ona, ahırdaki hayvanları teker teker odasına almasını söyler. Ahırda yatan bütün hayvanlar, odaya alındığı için, ne adamda, ne de çoluk çocuğunda rahat huzur kalmaz.

Neden sonra artık hayatından iyiden iyiye bezmiş olan adam tekrar hocaya gider. Onun ağzını açıp bir söz söylemesine fırsat vermeden, «Ahırdaki bütün hayvanları odaya aldım» der. Sonra da ilâve eder: «Rahatım iyiden iyiye bozuldu.»

— Peki öyleyse şimdi hayvanları teker teker çıkar. Yalnız dar geçtikten sonra bir gün adam her gece bir tanesini dışarı at.

Bu konuşmanın bir hafta kakoşa koşa hocanın yanına gelir onun ellerine sarılır ve, «sağol hocam» der, «sayende huzura kavuştum. Şimdi hayatımdan çok memnunum...»

Hayatta hiçbir zaman halinizden şikâyet etmeyin. Sizden yukarılara değil, sizden aşağı olan kimseleri gözleriniz önüne getirin. Eğer böyle yaparsanız hayatta daha çok muvaffak olursunuz. Hem şu atasözünü de aklınızdan hiç çıkarmayın «Beterin beteri vardır.»

EĞLENCE BİLMECE

25 SAAT

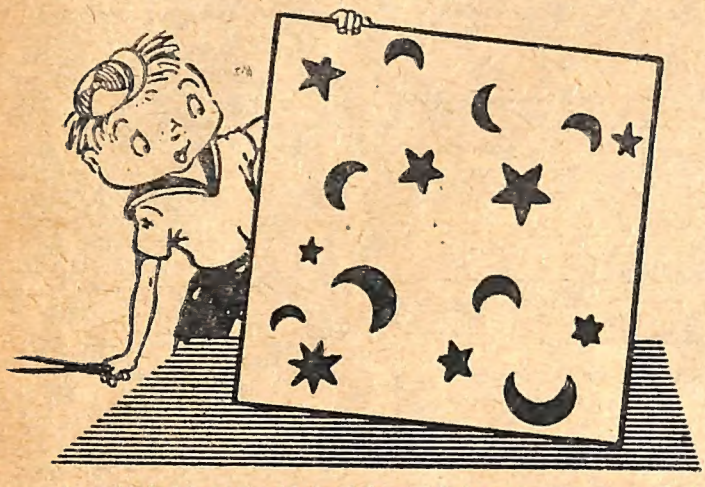
Öğretmen sınıfta öğrencilere karışık sualler soruyordu. Önde oturan Aliye sordu:

— Bir gün kaç saattir Ali?

— 25 saat.

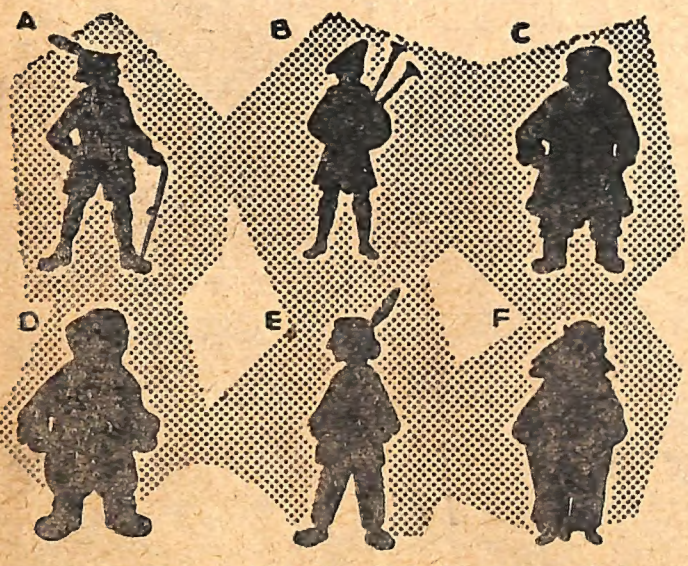
— Nasıl?

— Siz günlerin bir saat uzadığını söylemiştiniz ya!...



Ahmet üzerinde ay ve yıldızlar bulunan bir kartonla uğraşıyor. Ondan bu kartonu 8 parçaya bölmesini istemişler. Fakat parçaların aynı şekil ve büyüklükte olması, içlerinde de bir yıldız ve bir ayın bulunması lâzım. Ahmet bunu nasıl yapacak?

Meselenin halli : Önce kartonu karşı kenarların ortasından geçmek üzere çizeceğiniz iki çapraz çizgi ile dörde bölün. Sonra elde ettiğiniz karelerin iki karşı köşesini bir çizgiyle birleştirin.



Bu adamların hangi memleketlerden geldiğini biliyor musunuz?

Meselenin Halli : A. Avusturya, B. İskoçya, C. Rusya, D. Groenland, E. Kuzey Amerika, F. Arabistan.

TABİAT BİLGİSİ DERSİNDE

Öğretmen anlatıyordu:

— Çocuklar hayvanları öpmek tehlikelidir. İnsanlara tehlikeli hastalıklar bulaştırırar. Bu hususta bana bir misâl söyliyebilir misiniz?

Kaya hemen atıldı:

— Söylerim öğretmenim.

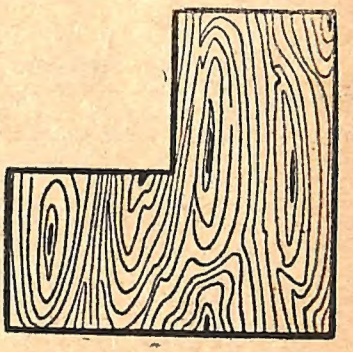
— Bir misâl anlat bakalım o halde?

— Halamın bir papağanı vardı. Onu daima öperdi.

— Peki sonra?

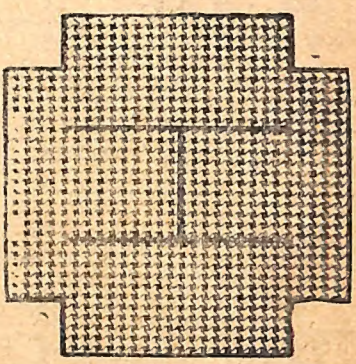
— Sonrası şu öğretmenim. Birgün papağan öldü.

———o———



Bu tahta parçasını, birbirinin aynı olan sekiz parçaya bölebilir misiniz?

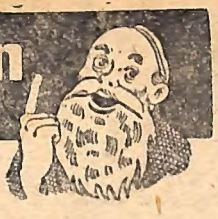
(Halli karşı sayfada)



Kumaşın üzerine daha önceden çizilmiş bulunan çizgilerden faydalanarak kumaşı sekiz eşit parçaya bölmeğe gayret edin.

(Halli karşı sayfada)

EZOP'tan Hikâyeler



Çeviren : Özay SUNAR

BABA VE İKİ KIZI

Bir babanın, birisi bir çiftçi, diğeri ise bir çömlekçi evli iki kızı vardı. Bir zaman sonra, çiftçiyle evli olan kızını bir ziyaret etti Hatırını sordu. Kız, «Çok iyiyim,» diye cevap verdi, «Ekinlere bir parça daha yağmur yağmasını dilemekten başka arzum yok.»

Aynı gün, baba, çömlekciyle evli olan kızını da, ziyaret etti. Onun da hatırını sordu. Kız:

— «Kendimi daha iyi hiç hissetmedimdi,» diye cevap verdi, «Ah, şu çömleklerin kuruması için günler bir parça daha güneşli gitse...»

Baba, «Hey, benim akılsız kızlarım,» diye sızlandı, «Sen güneş, kardeşin de yağmur dilerse ben kendim için ne dileyeyim?»

EĞER BÜTÜN DUALARIMIZ YERİNE GELSEYDİ, HİÇ KİMSE HAYATINDAN MEMNUN OLMAZDI

Çaylak ve güvercinler

Bir güvercin yuvası etrafında günlerce dolaşıp hiçbirşey elde edemeyen bir Çaylak en sonunda hareket tarzını değiştirmeğe karar verdi. Çok acıkmıştı. En yumuşak haliyle güvercinlere yaklaştı. Onlara bir kralları olursa durumlarının nasıl daha iyi olacağını, kartal ve diğer yırtıcı düşmanlarından nasıl korunacaklarını göstermeğe çalıştı.

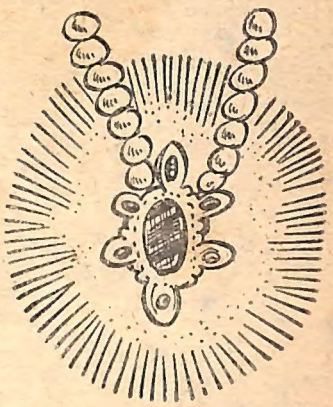
Bu mantıklı davranış karşısında söyleyecek hiçbirşey bulamayan güvercinler, Çaylağa yuvalarının kralı olma hakkını verdiler. Yanlarına çağırdılar. Ama kısa zamanda, hergün içlerinden birinin Çaylak tarafından yenmesinin, Kralın bir hakkı olduğunu görünce, yaptıklarından pişman oldular.

— «Ah,ne fena ettik!» diye dert yandılar. «Ama bu bizim hakkımız. Düşmanımızın bizim iyiliğimize çalıştığına nasıl emin olabilirdik?»

BİR KERE DENEMEDEN İTİMAT ETMEYİN

MERAKLI Bahisler

Bir mücevherin gümüş mü yoksa plâtin mi olduğu nasıl anlaşılabilir?



Süs eşyasının göze görünmeyecek bir noktasını asit nitrik'le tecrübe edin. Plâtinde hiçbir değişiklik olmayacağı halde, gümüş hemen fokurdamağa başlıyarak rengi kahverengileşecektir. (Asidi, derhal yıkayıp çıkarmağı ihmal etmeyin). Plâtin, zamanla gümüş gibi kararmaz da.

Karanlıkta kedi gözünün yeşilimtırak veya sarımtırak pırıltısı neden ileri gelir?

Kedi gözünün dip kısmında gayet cüzi ışık miktarlarını bile aksettiren hususi bir hücre tabakası bulunmaktadır. Bu, hakiki bir parlama değildir; zaten zifirî karanlıkta kedilerin gözleri artık parlamazlar. mektedir. En ufak bir tehlike işareti sezince de derhal kaçmaktadır.

BUNU DUYDUNUZ MU?

BİR "THUNDERJET" UCAĞI 130 BİN DOLAR KIYMETİNDE OLUP BİR SAATLİK UÇUŞTA 300 DOLARLIK YAKIT KULLANIR. BÖYLECE BEŞ SAAT UÇAN BİR PİLOT, YAKITI KENDİ ALSA BİR YILLIK MAAŞINI ÖDEMESİ İCAP EDER.

HAWAİ YAKININDAKİ KANAİ ADASINDA YILDA ORTALAMA ON METRE YAĞMUR DÜŞER

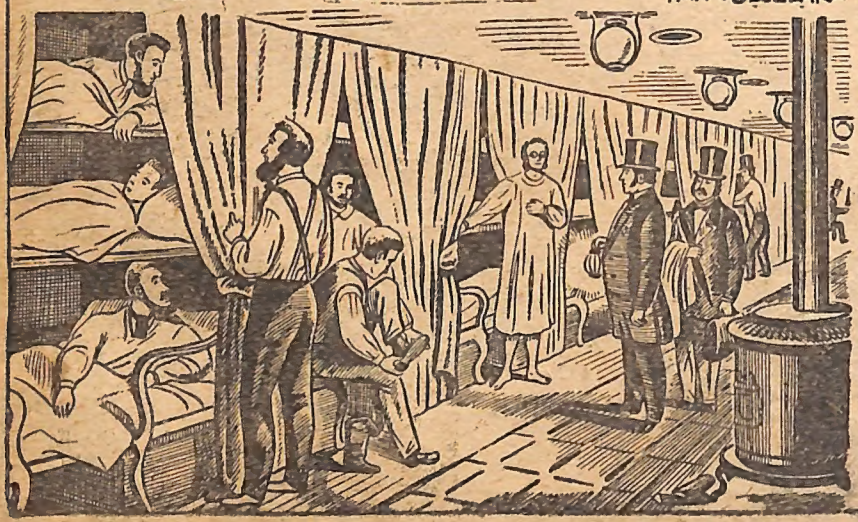
OLİMPİYATLARIN SEMBOLÜ OLAN RENKLİ BEŞ HALKANIN HERBİRİ DÜNYANIN BİR KITASINI TEMSİL EDER. MAVİ-AVRUPA, SARI-ASYA, SİYAH-AFRİKA, YEŞİL-AVUSTRALYA- KIRMIZI-AMERİKA

"EĞER SİGARANIZI TABAĞINIZDA SÖNDÜRMEĞİ ARZU EDİYORSANIZ, LÜTFEN GARSONA YEMEĞİNİZİ BİR KÜL TABLAŞINDA GETİRMESİNİ SÖYLEYİNİZ."

LONDRA'DA BİR LOKANTADAKİ YAZI:

DOĞUŞTAN BİR BACAĞI OLMAYAN BASE CİNSİ BİR KÖPEĞE KAUÇUK KÖPÜĞÜNDEN TAKMA BACAK YAPILMIŞTIR. STONY BU BACAKLA HEMCİNSLERİ GİBİ KOŞABİLMEKTEDİR.

AMERİKADAKİ ESKİ TRENLERDE UYUYAN YOLCULARA İSTEDİKLERİ YERE GELDİKLERİNİ BİLDİRMEK İÇİN MEMURLAR BULUNURDU. BU TRENLER PETROL LAMBALARININ ÇIKARDIĞI İSTEN, KARBON OKSİDİ GAZINDAN VE TAHTA ARALIKLARINDAN DUMANLA KARIŞIK SIZAN HAVA CEREYANLARINDAN BU GÜNKÜ TRENLERE NAZARAN ÇOK FENA ŞARTLARLA SEFER YAPARLARDI



ÇOCUK HAFTASI
EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

— Haydi, yapsana!
— Ne yapayım öğretmenim, tahta almıyor.